

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа села Малая Сергеевка  
Тамалинского района Пензенской области

Программа принята  
на педагогическом совете  
протокол № 1 от «28» августа 2022г.

Утверждена приказом № 36  
от 29.08. 2022 г.  
Директор Цилин / В.В.Цаплин

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ХУДОЖЕСТВЕННАЯ МАСТЕРСКАЯ»  
Направленность – художественная**

Возраст обучающихся: 9 - 15 лет

Срок реализации: 3 года

Составитель: Манохина Ольга Александровна,  
педагог дополнительного образования,

с. Малая Сергеевка

2022 г.

Комиссия в составе: директора школы Цаплина В.В., исполняющего обязанности по организации воспитательной работы школы Ветрянщиковой Н.В. провели внутреннюю экспертизу дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Художественная мастерская», протокол заседания № 1 от «26» августа 2022 г.

Решение: Дополнительная общеобразовательная программа может быть рекомендована для формирования Реестра дополнительных общеобразовательных программ, включенных в систему персонифицированного финансирования.

Эксперт: Цаплин Владимир Владимирович 26.08. 2022г Цаплин В.В.

Ветрянщикова Наталия Владимировна 26.08. 2022г Ветрянщикова Н.В.



## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы:**

### **1.1. Пояснительная записка:**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Художественная мастерская» (далее – Программа) художественной направленности, ориентирована на развитие творческого потенциала обучающихся, их воображения и мышления, раскрытие их индивидуальности и креативности.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Художественная мастерская» разработана в соответствии с современными нормативно-правовыми документами в сфере образования:

Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в РФ» (с изменениями и добавлениями);

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20» "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996 – р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в РФ на период до 2025 года»;

Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (утвержден протоколом заседания комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г.№3);

Письма Минобрнауки РФ от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ».

Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

Устава и локальных актов (например) МБОУ СОШ с. Малая Сергеевка Тамалинского район Пензенской области

#### **Актуальность:**

Актуальность программы выражена в том, в настоящее время проблема развития детского творчества является одной из наиболее важных. Перед нами возникает необходимость в новых подходах к

преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.

Программа «Художественная мастерская» разработана в целях традиций муниципалитета и формирования духовно-нравственного развития учащихся.

Актуальность данной программы обусловлена ее практической значимостью. Учащиеся могут применить полученные знания и практический опыт при работе над оформлением классной комнаты, школы, участвовать в изготовлении открыток, сувениров, поделок. В основе формирования способности к оформительской деятельности лежат два главных вида деятельности учащихся: это творческая практика и изучение теории. Ценность необходимых для творчества знаний определяется, прежде всего, их системностью. Практические знания способствуют развитию у учащихся творческих способностей, умению воплощать свои фантазии и выражать свои мысли, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

Актуальность предлагаемой программы определяется запросом со стороны учащихся и их родителей (законных представителей) на программу, так как в общеобразовательной школе на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, поэтому развитие художественного творчества обучающихся через систему дополнительного образования становится особенно актуальным.

#### **Отличительные особенности программы:**

Настоящая программа является модифицированной, разработана на основе комплексной программы «Рисунок, живопись, композиция, декоративно-прикладное творчество» – комплексная программа изостудии МГДД(Ю)Т, авторов Быкова Я. Г., Богданова Н. Г., Волобуева И. И., Смирнов А. А., 2000 г.

Данная образовательная программа является модульной и состоит из инвариантной и вариативной части и включает 4 образовательных модуля: три инвариантных - «Урок доброты», «Фантастический мир» и «Мир вокруг нас» и один вариативный модуль для обучающихся всех возрастов - «Декоративно-прикладного творчества «Кинусайга»»

К отличительным особенностям программы можно отнести вариативность направлений: на развитие эмоционально-эстетических, сенсорных, познавательных способностей, обеспечивающих более глубокое освоение разных видов искусств, а также формирование общей и художественной культуры.

Программа дает возможность развиваться не только в направлении изобразительного искусства, но и дополняется вводным курсом в мировую художественную культуру, а так же в культуру родного края.

Программа интегрируется с таким видом искусства, как декоративно-прикладного искусства, и тесно взаимосвязано со многими дисциплинами (природоведение, история, география и др.)

**Новизна:**

Новизна программы заключается в том, что она является модульной и состоит из инвариантной и вариативной части.

Новизна программы заключается в том, что она опирается на наличие у обучающихся разного возраста определенных видов художественного мышления.

Принцип вариативности способствует развитию творческого мышления, умению находить новые, ранее изученные пути решения заданий.

Вариативность творческих заданий по различным уровням сложности помогает каждому учащемуся идти по собственной траектории, что в свою очередь позволит ему быть успешным, почувствовать себя значимым и поверить в свои возможности и уникальность.

Занятия учащихся изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное, отличать искусство от дешевых поделок.

**Педагогическая целесообразность:**

Педагогическая целесообразность данной программы обусловлено тем, что образовательный процесс направлен на оптимальное развитие личности на основе: педагогической поддержки индивидуальности организационной образовательной деятельности, накопления учащимися специального опыта (участие в акциях), обогащения навыками общения и совместной деятельности в процессе программы.

Обучение осуществляется в соответствии с модулями программы.

Первый год обучения (9-11 лет) предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, и минимальную сложность предлагаемого материала.

Второй год обучения (12-13 лет) предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического планирования программы.

Третий год обучения (14-15лет) предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным разделам в рамках содержательно-тематического направления программы, и предполагает углубленное изучение содержания программы и доступ к профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления программы.

Педагогическая целесообразность модуля «Декоративно-прикладного творчества «Кинусайга»» заключается в том, что он раскрывает и реализует творческий потенциал обучающихся в процессе овладения нетрадиционными техниками изобразительного и декоративно-прикладного творчества.

**Цель программы:** формирование творчески и социально-активной личности учащегося, обладающей компетенциями в области художественно-творческой деятельности, готовой к культурному, социальному самоопределению и самореализации.

**Задачи:**

*Обучающие:*

- сформировать компетентности учащихся по разделам программы: рисование, живопись, композиции, декоративно-прикладному искусству;
- научить осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
- способствовать формированию способности осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.

*Развивающие:*

- развивать наблюдательность, зрительную память, пространственное мышление и способность эмоционально воспринимать окружающую действительность и передавать в художественно-творческой деятельности;
- развивать познавательную, творческую и социальную активность учащихся, потребность в самообразовании;
- развивать эстетический вкус на основе творческого анализа произведений искусства;

*Воспитательные:*

- воспитать способность передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать свое отношение к культуре и искусству, к мировому культурно-историческому наследию;
- воспитывать трудолюбие, бережливость, жизненный оптимизм, способность к преодолению трудностей.

**Адресат программы:**

Обучение по Программе ведется в разновозрастной группе. Возрастной диапазон обучающихся от 9 до 15 лет. Приём обучающихся на обучение по программе «Художественная мастерская» осуществляется на основании письменного заявления родителей (законных представителей) или заявления учащегося (достигшего возраста 14 лет).

Набор осуществляется по принципу добровольности, без отбора и предъявления требования у них специальных знаний. Главное условие – желание заниматься по данной программе.

Комплектование групп проводится с учетом индивидуальных способностей и потребностей из учащихся разной возрастной категории.

Оптимальное количество учащихся в группе для успешного освоения программного материала – от 15 до 20 человек.

Психолого-педагогические особенности учащихся этого возраста позволяют в полном объеме освоить предлагаемые техники рисования, умение воспринимать материал, фантазировать, создавать интересные образы.

Возрастной диапазон 9-10 лет (младший школьный возраст) - учащиеся данного возраста обладают повышением самостоятельности, ростом чувства ответственности за свои поступки, расширением интересов, появление планов на будущее.

Возрастной диапазон 11-13 лет (младший школьный возраст) - учащиеся этого возраста обладают психологической гибкостью, проявляют готовность к переменам и сотрудничеству, ориентированы на самостоятельную творческую деятельность.

Возрастной диапазон 14-15 лет (средний школьный возраст) в полной мере отвечает интересам подростка, создает условия для формирования творческой активности, эстетического вкуса и приобщения к декоративно-прикладному искусству через изучение различных техник работы с бумагой. Ведущей становится учебно-профессиональная деятельность. Учеба рассматривается как необходимая база, предпосылка будущей профессиональной деятельности.

#### **Объём и сроки освоения программы:**

Объем программы составляет 216 часов. Программа рассчитана на 3 года: 1-й год обучения – 72 часа в год, 2-й год обучения – 72 часа в год, 3-й год обучения – 72 часа в год.

Занятия проходят 1 раз в неделю по 2 академических часа (всего 2 часа в неделю) для каждого года обучения. Продолжительность академического часа составляет – 45 минут с перерывом 10 минут.

**Форма обучения** – очная.

#### **Особенности организации образовательного процесса:**

Образовательный процесс осуществляется в разновозрастной группе. Количественный состав постоянный.

В модуль «Уроки доброты» принимаются дети в возрасте от 9 до 10 лет, не имеющие определенных знаний и умений. На занятиях предлагаются вопросы, задания, активизирующие творческую активность обучающегося.

В модуль «Фантастический мир» принимаются учащиеся в возрасте 11-13 лет успешно освоившие модуль «Уроки доброты». Содержание обучения направлено на углубление и закрепление первоначальных знаний, умений, навыков, но на этом этапе в первую очередь реализуются задачи творческого развития.

В модуль «Мир вокруг нас» зачисляются учащиеся 14-16 лет успешно освоившие модуль «Фантастический мир». Содержание обучения направлено на формирование способности осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.

Программа «Художественная мастерская» позволяет осуществлять перевод учащихся из модуля в другой модуль по результатам входного тестирования и по результатам промежуточной аттестации.

Занятия по программе помогут приобрести каждому учащемуся уверенность в собственных силах, освоить креативные техники кинусайга, воспитать художественный вкус.

На каждый год обучения, по каждому разделу по данной программе разработаны контрольные вопросы и задания для выявления качества усвоения учащимися программного материала, продуманы критерии оценки результатов.

#### **Прогнозируемые результаты:**

Основным результатом реализации программы являются следующие компетенции:

##### *Личностные:*

- способность умело применять полученные знания в собственной творческой деятельности;
- умение обсуждать коллективные результаты творческой деятельности;
- развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками;
- развитие доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости и понимания к чувствам других людей;
- использовать на практике навыки изобразительной деятельности;
- работать с необходимыми инструментами и материалами;
- найти оригинальные композиционные решения в практической работе;
- свободно пользоваться всем диапазоном специальной терминологии;
- самостоятельно проанализировать выполненную работу, устранить ошибки;
- желание делать подарки друзьям и близким своими руками;
- развитие образного мышления, художественного вкуса.

##### *Метапредметные:*

- умение творчески мыслить, самостоятельно находить решения поставленных задач, не копировать чужие рисунки, избегать шаблонности мышления;

- формирование умения понимать причины успеха или неуспеха деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

- умение организовывать самостоятельную деятельность, выбирать средства для реализации творческого замысла;

- выстроить цепочку причинно-следственной связи, приведших к тому или иному результату;

- осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

- готовность слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения, определение общей цели и путей её достижения, способность оценивать, анализировать результаты творческой деятельности и своих сверстников.

*Предметные:*

- кратко знать историю изобразительного искусства, великих художников;

- способы компоновки рисунка в пространстве листа, азы конструктивного рисунка, основ цветоведения и колористики;

- современные тенденции в изобразительном творчестве;

- пользоваться современными источниками информации (Интернет);

- уметь работать в планэрах;

- уметь рисовать заданную тему;

- владеть базовой терминологией в изобразительном и декоративно-прикладном творчестве кинусайга;

- владеть навыками согласованных действий в группе;

- иметь развитую фантазию и воображение;

- практические умения в выполнении картин и панно нетрадиционной технике кинусайга.

### Календарный учебный график

Год обучения	Начало занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1 год	сентябрь	май	36	72	1 раза в неделю по 2 часа
2 год	сентябрь	май	36	72	1 раза в неделю по 2 часа
3 год	сентябрь	май	36	72	1 раза в неделю по 2 часа

## Учебно-тематическое планирование

№ п/п	Наименование разделов/тем/модулей	Год обучения	Количество часов			Форма аттестации/контроля
			Всего	Теория	Практика	
<b>Инвариантная часть</b>						
1.	Модуль «Урок доброты»	1 год	36	11	25	
2.	Модуль «Фантастический мир»	2 год	36	11	25	
3..	Модуль «Мир вокруг нас»	3 год	36	11	25	
<b>Вариативная часть</b>						
4.	Модуль «Декоративно-прикладное творчество «Кинусайга»		34	7	27	
5.	Итоговое занятие		2		2	
	Итого:		72	18	54	

## Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Наименование разделов/тем	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>Инвариантная часть</b>					
<b>Модуль: Уроки доброты – 2ч.</b>					
1.1.	Введение в программу	2	1	1	собеседование, анкетирование
<b>2. Рисунок живописи – 21 ч.</b>					
2.1.	Графические и животные материалы. Приемы и техника работы с ними	3	1	2	беседа, наблюдение
2.2.	Зарисовка растений, птиц. Деревьев	3	1	2	блиц-опрос, этапы построения предмета, передача фактуры
2.3.	Изображение фигуры	3	1	2	опрос,

	человека, животных				наблюдение, анализ работ
2.4.	Основы цветоведения. Колористика	3	1	2	викторина, наблюдение, оценка задания
2.5.	Влияние цветовоздушной среды на цвет изображаемых объектов.	3	1	2	собеседование, оценка света в рисунке
2.6.	Живопись отдельных предметов	3	1	2	беседа, оценка продуктивной деятельности
2.7.	Изображение природы в разные времена года	3	1	2	эссе, оценка продуктивной деятельности
<b>3. Тематическая композиция – 13ч.</b>					
3.1.	Виды изобразительного искусства и жанры живописи	3	1	2	портфолио, отчет, оценка практической деятельности
3.2.	Тематические композиции на заданную тему	5	1	4	опрос, оценка идеи, замысла, эскиза
3.3.	Иллюстрирование сказок и былин	5	1	4	собеседование, наблюдение, оценка продуктивной деятельности
	<b>Итого по модулю:</b>	<b>36</b>	<b>11</b>	<b>25</b>	
<b>Модуль: Фантастический мир</b>					
1.	Фантастический мир. Вводное занятие	2	1	1	беседа, анкетирование
<b>2. Рисунки живопись – 21 ч.</b>					
2.1.	Основные сведения о перспективе и ее применении в рисунке.	3	1	2	опрос, наблюдение, оценка работ
2.2.	Пейзаж родной земли.	3	1	2	собеседование, оценка продуктивной

					деятельности
2.3.	Передача фактуры предмета.	3	1	2	блиц-опрос, наблюдение, положение руки.
2.4.	Натюрморт в различных техниках исполнения (гризайль, теплый, холодный, контрастный).	3	1	2	эссе, оценка натюрморта в технике батик
2.5.	Интерьер. Моя комната.	3	1	2	беседа, оценка задания, наблюдение
2.6.	Объект пространства.	3	1	2	наблюдение, оценка композиции
2.7.	Пейзаж с элементом архитектуры.	3	1	2	оценка идеи, замысла, технических навыков
<b>3. Тематическая композиция – 13 ч.</b>					
3.1.	Законы принципы построения композиции. Творчество художников.	3	1	2	портфолио, оценка композиционного эскиза
3.2.	Сюжет и содержание в картине.	3	1	2	собеседование, оценка приемов и цветового решения в композиции
3.3.	Жизнь в моем селе.	3,5	0,5	3	собеседование, оценка проекта, творческая защита
3.4.	Композиции, посвященные памятным датам и знаменательным событиям.	3,5	0,5	3	блиц-опрос, наблюдение, оценка продуктивной деятельности
	<b>Итого по модулю:</b>	<b>36</b>	<b>11</b>	<b>25</b>	

<b>Модуль: Мирвокругнас</b>					
1.	«Мирвокругнас». Вводноезанятие.	2	1	1	беседа, карточки-задания
<b>2. Рисунокиживопись – 21 ч.</b>					
2.1.	Значение освещения для выявления объемной формы предмета, расположенного впространстве.	3	1	2	опрос, наблюдение, оценка техники рисования
2.2.	Фрагментычастейлица. Портретныенаброски.	3	1	2	собеседование, наблюдение, оценка работ
2.3.	Портретвинтерьере.	3	1	2	опрос, наблюдение, оценка портрета
2.4.	Зарисовкифигурычелов екавразличныхпозах.	3	1	2	блиц-опрос, наблюдение, оценка работ
2.5.	Рисованиефигурычело векавцвете.	3	1	2	эссе, оценка живописной композиции человека в движении
2.6.	Натюрмортвинтерьере.	3	1	2	беседа, наблюдение
2.7.	Сельскийпейзаж(осень, зима,весна)вцветеигра фике.	3	1	2	собеседование, оценка продуктивной деятельности
<b>3. Тематическаякомпозиция – 13ч.</b>					
3.1.	Знакомствосприемами, используемымихудожн икаминапримереотдел ьныхпроизведений.	3	1	2	беседа, наблюдение, оценка живописных композиций
3.2.	Путешествия по разным странам.	3	0,5	2,5	эссе, оценка работ
3.3.	Путешествиевпрошлое.	3	0,5	2,5	собеседование, оценка проектов
3.4.	Календарныенародные	4	1	3	эссе, наблюдение,

	праздники древней Руси				оценка исследовательского задания
	<b>Итого по модулю:</b>	<b>36</b>	<b>11</b>	<b>25</b>	
<b>Вариативная часть</b>					
<b>Модуль: Декоративно-прикладное творчество «Кинусайга» - 34 ч.</b>					
<b>1. Раздел: Введение в общеобразовательный модуль. – 6ч.</b>					
1.1.	Декоративно-прикладное творчество «Кинусайга»	2	1	1	собеседование, диагностика
1.2.	Основы цветоведения.	4	1	3	опрос, наблюдение, способ работы с кругом Иттена, оценка работ
<b>Раздел 2. Техника декоративно-прикладного искусства «Кинусайга» - 28ч.</b>					
2.1.	Нетрадиционная техника декоративно-прикладного искусства „Кинусайга“». Разработка эскиза».	6	1	5	эссе, оценка эскиза
2.2.	Подготовка изопинковой основы изделия.	5	1	4	блиц-опрос, техника безопасности при работе с резакком.
2.3.	Цветовое и текстурное решение изделия.	6	1	5	портфолио, анализ продуктивной деятельности.
2.4.	Закрепление тканевых элементов на изопинковую основу».	6	1	5	собеседование, наблюдение, анализ продуктивной деятельности
2.5.	Эстетика оформления тыльной стороны изделия и крепёжных деталей.	5	1	4	опрос, оценка работ
	<b>Итого по модулю:</b>	<b>34</b>	<b>7</b>	<b>27</b>	
4.1.	Итоговое занятие для каждого модуля см.	2		2	

	в содержании				
	<b>Всего:</b>	<b>72</b>	<b>18</b>	<b>54</b>	

## **Модуль «Урок доброты»**

**Цель:** Приобщение к изобразительному искусству. Рациональное распределение времени и сил на выполнение творческих заданий рамках учебной программы.

**Задачи:**

- сформировать компетентности учащихся по разделам программы: рисунку, живописи, тематической композиции, декоративно-прикладному искусству;

- развивать наблюдательность, зрительную память, пространственное мышление и способность эмоционально воспринимать окружающую действительность и передавать ее в художественно-творческой деятельности;

- воспитывать способность передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать свое отношение к негативным и позитивным явлениям жизни и искусства.

### **Содержание**

**1. Тема: «Урок доброты». Вводное занятие – 2ч.**

**Теория:(1ч.)**

Техника безопасности. Охрана труда. Правила внутреннего распорядка. Знакомство учащихся с различными видами изобразительного искусства. Тренинг и коллективное образование.

**Практика:(1ч.)** Ознакомление учащихся с работой в студии, с программой обучения. Оборудование и инструменты. Техника безопасности с инструментами. Игры «Кто ты, кто ты?», «Знакомство по кругу».

**Контроль:** собеседование, анкетирование

**2. Рисунки живопись – 21 ч.**

**2.1.**

**Тема:**

**Графические и живописные материалы. Приемы техники работы с ними.**

**Теория:(1ч.)** Виды рисовальных материалов. Правила работы с ними. Правила хранения материалов и инструментов. Организация рабочего места. Разные техники работы с графическими и живописными материалами.

**Практика:(2ч.)**

Выполнение исследовательского задания: выразительные возможности карандаша, мелков, пастели, угля, акварели, гуаши. Изображение плоских предметов. Линейный рисунок. Упражнение на штриховку. Правильное положение руки. Ком

позиция на цветной бумаге пастелью. Натюрморт гуашью в технике монотипия. Акварель и восковые карандаши.

**Контроль:** беседа, наблюдение

## **2.2. Тема: Зарисовки растений, птиц, деревьев.**

**Теория:** (1ч.)

Учебные экскурсии на природу. Наблюдение за природой, природными явлениями на экскурсиях. Этапы построения предметов: основание, высота, симметрия. Светотеневой рисунок

**Практика:** (2ч.)

Зарисовки растений, птиц, деревьев карандашом, акварелью. Передача фактуры рисовальными материалами. Зарисовать разные по характеру деревья: дуб, березу, осину, иву и т.д., проследить характерные особенности строения дерева. Светотеневой рисунок птицы. Образы птиц в сказках.

**Контроль:** блиц-опрос, этапы построения предмета, передача фактуры.

## **2.3. Тема: Изображение фигуры человека, животных.**

**Теория:** (1ч.)

Понимание пропорций как соотношения между частями одного целого. Умение выразить в изображении характер изображаемых объектов. Изучение строения животных, их движения. Правила рисования с натуры. Правила построения круга, геометрических предметов.

**Практика:** Рисование простых форм. Пропорциональность форм. От наброска реалистичному рисунку. Зарисовки животных по фотографиям. Зарисовки людей с натуры за каким-либо занятием.

**Контроль:** опрос, наблюдение, анализ работ

## **2.4. Тема: Основы цветоведения. Колористика.**

**Теория:** (1ч.) Система цвета. Ахроматические цвета. Теплые цвета. Холодные цвета. Цветовые гаммы. Контрастные цвета

**Практика:** (2ч.)

Упражнения: в заливках, цветной дождь, теплые «Солнце», «Радость». Заливки холодные «Снежное царство», «Грусть»

И др. Изменение цветового тона от фона. Постановки из насыщенных теплых цветов (овощи, фрукты). Черно-белая композиция «Зима в дворе». Выполнение исследовательского задания: предмет-акцент.

**Контроль:** викторина, наблюдение, оценка задания

## **2.5.**

**Тема:**

**Влияние световой среды на цвет изображаемых объектов.**

**Теория:** (1ч.)

Светитень. Наблюдение световой среды во время учебных экскурсий на природе. Естественное и электрическое освещение, изменение цветов и оттенков. Изучение свойств цвета.

**Практика:**(2ч.)

Методы передачи объема изображаемых предметов. Передача тональных переходов с помощью штрихов или линий. Изображение света в рисунке.

**Контроль:** собеседование, оценка света в рисунке

**2.6. Тема: Живопись отдельных предметов. Учебные постановки.**

**Теория:**(1ч.)

Правила работы над натюрмортом из знакомых предметов. Этапы выполнения. Компонирование.

**Практика:**(2ч.)

Выполнение учебных постановок: «Кувшин с лимоном», «Цветы в вазе»

**Контроль:** беседа, оценка продуктивной деятельности

**2.7. Тема: Изображение природы в разных состояниях.**

**Теория:**(1ч.)

Работа художника над изображением природы. Настроение природы. Звонкие и глухие цвета. Смешение различных цветов для получения мрачных и нежных оттенков.

**Практика:**

(2ч.)

Изображение контрастных состояний природы. Ландшафтный пейзаж. Пейзаж в разное время суток (рассвет, ночь, закат). Выставка достижений.

**Контроль:** эссе, оценка продуктивной деятельности

**3. Тематическая композиция – 13 ч.**

**3.1. Тема: Виды изобразительного искусства и жанры живописи.**

**Теория:**(1ч.) Познакомить с видами и жанрами живописи; понятиями «композиция» в целом и «Тематическая композиция». Принципы построения композиции. Эскиз.

**Практика:**(2ч.)

Вводная беседа о композиции. Распределение простейших фигур на плоскости (круг, квадрат, прямоугольник и т.д.), их пластического взаимодействия между собой. Изучение закона Равновесия: «Симметрия» – «Асимметрия». Несложная композиция на развитие фантазии, по выбору.

Сказочный мир Англии: эльфы, феи, хоббиты, друиды в сказках. Фантазия на тему «Праздник эльфов» и др. Оформление работ в рамки, подготовка к отчету.

**Контроль:** портфолио, отчет, оценка практической деятельности

**3.2. Тема: Тематические композиции на заданную тему.**

**Теория:**(1ч.) Знакомство с эскизом. Замысел и ясность сюжетного действия. Определение пропорциональных соотношений между пространством и силуэтом, размеров фигур – пространству.

**Практика:**(4ч.)

Сбор материала для будущей композиции. Выражение идеи; замысел, эскизы. Вы

полнение композиций простым сюжетом из своей жизни на темы: «Летние приключения», «Новогодние хлопоты», «Моя комната».

**Контроль:** опрос, оценка идеи, замысла, эскиза

### 3.3. Тема: Иллюстрирование сказки былин.

**Теория:** (1ч.)

Слово и изображение. Иллюстрация как форма взаимосвязи слова и изображения. Возможности создания добрых и злых образов. Ритмическая организация плоскостиллиста.

**Практика:** (4ч.)

Выполнение исследовательского задания: собрать необходимый для иллюстрирования материал (характеродежды героя, характер построек помещений, характерные бытовые детали и т.д.). Изображение разных по характеру сказочных образов. Однотонное и цветное решение работы. Создание иллюстраций на тему: «Былины и сказки».

**Контроль:** собеседование, наблюдение, оценка продуктивной деятельности.

### Ожидаемые результаты

Раздел	Знания	Умения, навыки
Рисунок и живопись	<ul style="list-style-type: none"> <li>- иметь представление об отличительных особенностях жанров живописи;</li> <li>- знать виды и способы нанесения штриховки;</li> <li>- знать приемы работы в технике «заливка», «мозаика», «аля-прима»;</li> <li>- знать правила работы живописными и графическими материалами;</li> <li>- уметь рассматривать произведения искусства;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь самостоятельно организовать рабочее место в соответствии с используемым материалом и поддерживать порядок во время работы;</li> <li>- уметь работать в разных техниках графическими и живописными материалами;</li> <li>- уметь выполнять набросок карандашом</li> </ul>

Тематическая композиция	<ul style="list-style-type: none"> <li>- иметь представление о законах композиции;</li> <li>- знать приемы составления эскизов; знать последовательность исполнения работы над композицией;</li> <li>- знать требования к качеству работы;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно выполнять эскизы к предлагаемым темам;</li> <li>- уметь выстраивать композицию по правилам и законам;</li> <li>- уметь самостоятельно работать с гуашью.</li> </ul>
-------------------------	---	---

## Модуль «Фантастический мир»

**Цель:** самоопределение в разнообразном и разножанровом мире изобразительного творчества.

**Задачи:**

- научить осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
- развивать познавательную, творческую и социальную активность учащихся, потребность в самообразовании;
- сформировать уважение к культуре и искусству, к мировому культурно-историческому наследию.

### Содержание

#### 1. Тема: Фантастический мир. Вводное занятие – 2ч.

**Теория:**(1ч.)

Повторение техники безопасности. Знакомство с внутренним распорядком. Правила игры. Проверка основных знаний, полученных на прошлом году обучения.

**Практика:**(1ч.) Игровая программа с конкурсами. Выполнение шуточных заданий, предложенных педагогом. Игры на сплочение коллектива: «Твистер», «Радужные стрелочки», «Попробуй меня найди!» и др.

**Контроль:** беседа, анкетирование

#### 2. Рисунки живопись – 21 ч.

##### 2.1. Тема:

**Основные сведения о перспективе и ее применение в рисунке.**

**Теория:**(1ч.)

Виды перспективы. Линия горизонта. Точка схода. Фронтальная и угловая перспектива. Перспектива в действии

**Практика:**(2ч.)

Построение эллипса. Куб в перспективе. Построение коробки, ведра в перспективе. Перспектива в действии: дом, дорога. Самостоятельный выбор материала.

**Контроль:** опрос, наблюдение, оценка работ

##### 2.2. Пейзаж родной земли.

**Теория:**(1ч.) Свет как средство выявления главного в композиции пейзажа. Понятие светотени и ее законов. Многообразие форм красок окружающего мира. Роль колорита в пейзаже времен года. Цветовые отношения,

характерные для выбранного времени года.

**Практика:(2ч.)**

Компоновка в формате листа. Наброски и зарисовки с натуры. Выполнение пейзажа разных времен года (осенний, летний, зимний).

**Контроль:** собеседование, оценка продуктивной деятельности

**2.3. Тема: Передача фактуры предмета.**

**Теория:(1ч.)**

Светотеневой рисунок. Линейный рисунок. Цветовые отношения. Рисование с натуры. Правильное положение руки.

**Практика:(2ч.)**

Постановка из нескольких предметов различных по материалу (стекло, металл, ткань, дерево) на цветном фоне. Этюды с натуры. Передача фактуры (материала предметов).

**Контроль:** блиц-опрос, наблюдение, положение руки.

**2.4.**

**Тема:**

**Натюрморт в разных техниках исполнения (гризайль, теплый, холодный, контрастный).**

**Теория:(1ч.)** Понятия: свет, блик, тень, полутень. Передача объема. Передача тонально-цветовых отношений. Понятия «гризайль», «батик». Рассмотрение произведений искусства в жанре натюрморт. Анализ работ.

**Практика:(2ч.)** Постановка из двух предметов различных по форме и окраске, на нейтральном фоне. Передача света одним цветом, как средство выражения формы (монохром). Выполнение натюрморта в технике батик.

**Контроль:** эссе, оценка натюрморта в технике батик

**2.5. Тема: Интерьер. Моя комната.**

**Теория:(1ч.)**

Внутреннее пространство дома. Понятие интерьера. Правила построения комнаты. Перспектива как способ изображения пространства. Композиционный центр.

**Практика:(2ч.)**

Выполнение исследовательского задания: выбрать наиболее удачный вид интерьера своей комнаты и сфотографировать. Композиционное решение интерьера своей комнаты на листе бумаги, с применением законов перспективы.

Выполнение набросков предметов интерьера с натуры. Графическое и цветовое решение работы.

**Контроль:** беседа, оценка задания, наблюдение

**2.6. Тема: Объект пространства.**

**Теория:(1ч.)**

Интерьер человека. Функциональная красота предметного наполнения интерьера (мебель, бытовое оборудование).

**Практика:(2ч.)**

Создание композиции на тему: жизнь моей семьи, например: «Мама готовит обед», «Семейный вечер» и др.

**Контроль:** наблюдение, оценка композиции

**2.7. Тема: Пейзаж с элементами архитектуры.**

**Теория:(1ч.)** Различные композиционные виды планировки города, села. Цветовая среда. Выбор материала в зависимости от замысла: однотонное или цветное решение в гуаши или акварели.

**Практика:(2ч.)** Работа по представлению и памяти с предварительным выбором знаменитых построек любимого города, села

**Контроль:** оценка идеи, замысла, технических навыков

**3. Тематическая композиция – 13 ч.**

**3.1.**

**Тема:**

**Законы и принципы построения композиции. Творчество художников.**

**Теория:(1ч.)** Знакомство с творчеством художников-сказочников: Васнецов В., Билибин И., Врубель М. Вводная беседа о композиции. Роль ритма в формировании замысла композиции. Поиски проявления ритмических ситуаций в жизни.

**Практика:(2ч.)**

Упражнение для развития художественного видения с использованием равновесия, контраста. Наблюдение движения в жизни, «статика», «динамика». На основе наблюдений, зарисовок с натуры и по памяти выполнить композиционный эскиз.

**Контроль:** портфолио, оценка композиционного эскиза

**3.2. Тема: Сюжет и содержание в картине.**

**Теория:(1ч.)** Построение общего движения в композиции. Изучение законов композиции: «равновесие», «симметрия», и «асимметрия», «контраст», «нюанс». Цельность композиции, выявление главного и второстепенного. Смысловое подчинение, цветовое подчинение, роль масштабности.

**Практика:(2ч.)** Использование всех приемов в композиции.

Композиция на заданную тему: «Мир увлечений», «Мой любимый вид спорта». Использование различных материалов. Цветовое решение и формат по выбору.

**Контроль:** собеседование, оценка приемов и цветового решения в композиции

**3.3. Тема: Жизнь в моем селе.**

**Теория:(0,5ч.)** Выражение идеи, замысел, эскизы. Художественно-творческий проект.

**Практика:(3ч.)**

Работа по группам – создание композиции с использованием различных фактур и материалов на темы: «Село будущего», «Наше село сад в космосе» и др. Исполнение проекта. Творческая защита.

**Контроль:** собеседование, оценка проекта, творческая защита

**3.4.****Тема:****Композиции, посвященные памятным датам и знаменательным событиям.****Теория:** (0,5ч.)

Понятие темы, сюжета и содержания. Этапы создания картины. Реальность жизни и художественный образ.

**Практика:** (3ч.)

Выбор темы из истории нашей страны. Сбор зрительного материала и зарисовка необходимых деталей. Темы могут быть найдены обучающимися.

**Контроль:** блиц-опрос, наблюдение, оценка продуктивной деятельности

<b>Ожидаемые результаты</b>		
Рисунок живопись	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знать законы воздушной и линейной перспективы;</li> <li>- знать способы передачи тональных переходов помощью штрихов и линий;</li> <li>- соблюдать пропорциональность изображаемых форм;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть на практике технологическими приемами привычного выполнения графических и живописных работ;</li> <li>- уметь выполнять конструктивное построение предметов</li> </ul>
Тематическая композиция	<ul style="list-style-type: none"> <li>- иметь представление о русских художниках;</li> <li>- знать жанры сюжетных картин;</li> <li>- осмысление творческого замысла художника;</li> <li>- формировать собственное мнение при анализе произведений искусства</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь самостоятельно подбирать материал для составления эскизов композиций;</li> <li>- уметь передавать задуманный образ цветом;</li> <li>- уметь выполнять карандашный набросок</li> </ul>

**Модуль  
«Мир вокруг нас»**

**Цель:** сформировать индивидуальный творческий почерк.

**Задачи:**

- способствовать формированию способности осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;

- развивать эстетический вкус на основе творческого анализа произведений искусства;

- воспитать трудолюбие, бережливость, жизненный оптимизм, способность к преодолению трудностей.

## Содержание

### 1. Тема: «Мирвокругнас». Вводноезанятие – 2ч.

**Теория:** (1ч.)

Знакомствокультуройразныхстран.Просмотрслайдовсдостопримечательн  
остямиразныхгородов.

**Практика:** (1ч.) Занятие–  
путешествие,посвященноеизучениюостраниконтинентов.Выполнениезадан  
ийпокарточкам.

**Контроль:** беседа, карточки-задания

### 2. Рисункиживопись – 21 ч.

**2.1. Тема: Значение освещения для выявления объемной  
формы предмета, расположенного впространстве.**

**Теория:**(1ч.) Свет и цвет, акцентирование объемной формы  
предмета. Тоновыепереходыиградации.Освещениеивлияниесветанацвет.

**Практика:** (2ч.)  
Светотеневойрисункиспользованиемтехники:акварель–пастель–  
уголь.Портретноеизображениеобразовптиц, животных.

**Контроль:** опрос, наблюдение, оценка техники рисования

### 2.2. Тема: Фрагментычастейлица.Портретныенаброски.

**Теория:**(1ч.) Строение головы. Эмоции. Понятия портрет,  
автопортрет.

Пропорцииголовыилица.Взаимосвязьхарактераизображаемогосчертамиг  
олица.

**Практика:** (2ч.)  
Выполнениенабросковчастейлица.Портретныенаброскиснатуры и по  
фотографии. Поэтапное выполнение портрета в технике акварель.  
Изображениехарактераперсонажа:хитрый,злой,добрый,простодушный,ум  
ный,глупый,веселый,грустный.Выполнениепортретовлюбимыхлитератур  
ныхгероев.

**Контроль:**собеседование, наблюдение, оценка работ

### 2.3. Тема: Портретвинтерьере.

**Теория:** (1ч.) Разные углы зрения. Повороты и ракурс головы. Индивидуальные особенности. Цветовое решение образа в портрете. Цвет как выражение настроения и характера героя портрета.

**Практика:** (2ч.) Изображение портрета в техниках акварель, гуашь. Работа над созданием автопортрета или портрета близкого человека в своей комнате.

**Контроль:** опрос, наблюдение, оценка портрета

#### **2.4. Зарисовки фигуры человека в различных позах.**

**Теория:** (1ч.) Пропорции тела. Типы телосложений. Статика. Динамика. Портрет в полный рост.

**Практика:** (2ч.) Изображение различными художественными материалами людей разных возрастов. Рисование фигуры человека по представлению с применением пропорциональных схем. Рисование одежды на фигуре человека по представлению с применением пропорциональных схем.

**Контроль:** блиц-опрос, наблюдение, оценка работ

#### **2.5. Тема: Рисование фигуры человека в цвете.**

**Теория:** (1ч.) Главное и второстепенное в изображении. Пропорции и строение фигуры человека. Образная выразительность фигуры; форма и складка одежды.

**Практика:** (2ч.) Аналитические зарисовки изображений фигуры человека, характерные для древних культур. Создание живописной композиции человека в движении «Бой гладиаторов», динамика битвы. Образы благородного рыцаря, трубадура, прекрасной дамы: изучение исторического костюма.

**Контроль:** эссе, оценка живописной композиции человека в движении

#### **2.6. Тема: Натюрморт в интерьере.**

**Теория:** (1ч.) Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. Правила работы темперными красками.

**Практика:** (2ч.) Изображение исторического натюрморта по представлению. Выполнение работы темперными красками.

**Контроль:** беседа, наблюдение

#### **2.7. Тема: Сельский пейзаж (осень, зима, весна) в цвете и графике.**

**Теория:** (1ч.) Основные принципы композиции. Одноточечная перспектива. Двухточечная перспектива. Закономерности перспективного построения предметов. Картинная плоскость, предметная плоскость, основание картинной плоскости, линия горизонта (ЛГ),

точка схода (P), точки отдаления (D1, D2), фронтальная перспектива, угловая перспектива. Пошаговое построение изометрии.

**Практика:** (2ч.) Создание пейзажа времен года углем, пастелью. Сложные построения: Домик в перспективе, улица в перспективе. Выполнение сельского пейзажа в разное время года. Решение в цвете, материал по выбору.

**Контроль:** собеседование, оценка продуктивной деятельности

### **3. Тематическая композиция – 13ч.**

#### **3.1.**

**Тема: Знакомство с приемами, используемыми художниками на примере отдельных произведений.**

**Теория:** (1ч.) Методическая последовательность выполнения картины.

Этапы работы и их последовательность. Знакомство с произведениями искусства «Опять двойка» Решетников Ф.П., «Футболист» Котляров Л.С., «Охотники на привале» Перов В.Г., «Масленица» Кустодиев Б. Сбор материала, изучение классических произведений. Зарисовки необходимых деталей для дальнейшей работы

**Практика:** (2ч.) Выполнение исследовательского задания: «Разнообразие форм и украшений народного костюма». Копирование фрагментов произведений русских и зарубежных мастеров изобразительного искусства. Выполнение живых описных композиций.

**Контроль:** беседа, наблюдение, оценка живописных композиций

#### **3.2. Тема: Путешествия по разным странам.**

**Теория:** (0,5ч.) Праздники народов Африки (отличие от русских праздников). Роспись на шелке как традиционное китайское искусство.

**Практика:** (2,5ч.)

Проектирование костюма для африканцев; выполнение ритуальной росписи лица цветными мелками (боди-арт).

Выполнение работы в технике батика по мотивам китайского искусства.

**Контроль:** эссе, оценка работ

#### **3.2. Тема: Путешествие в прошлое.**

**Теория:** (0,5ч.) Наша планета до катаклизма (динозавры и их жизнь). Просмотр видеофрагментов жизни динозавров.

**Практика:** (2,5ч.) Создание собственного проекта (по группам): сценарий комикса на тему «Что было бы, если бы динозавры были разумными». Соревновательно-игровой показ проектов.

**Контроль:** собеседование, оценка проектов

#### **3.3. Тема: Календарные народные праздники древней Руси**

**Теория:** (1ч.) Праздники в Древней Руси. Изучение истории древнеславянских и христианских праздников, сбор материала и зарисовки

для дальнейшей работы.  
 Стилистическое единство костюмов людей и облика архитектуры.

**Практика:** (3ч.) Выполнение исследовательского задания:  
 «Народные праздничные обряды». Создания тематической композиции на темы: «Народные гуляния», «Праздники, ярмарки», «День Ивана Купалы», «Праздник урожая».

**Контроль:** эссе, наблюдение, оценка исследовательского задания

<b>Ожидаемые результаты</b>		
Рисунок и живопись	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знать пропорции человеческого тела;</li> <li>- создавать образы животных и птиц;</li> <li>- уметь организовывать самостоятельную деятельность в решении поставленной задачи;</li> <li>- развить художественно – образное, эстетическое мышление, формировать целостное восприятие мира.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь выполнять наброски человека с натуры по памяти;</li> <li>- владеть базовыми знаниями о пейзаже, натюрморте, портрете;</li> <li>- уметь самостоятельно работать с различными красками графическими материалами;</li> </ul>
Тематическая композиция	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знать жанры изобразительного искусства;</li> <li>- иметь представление о творчестве русских и зарубежных художников;</li> <li>- быть думающим зрителем;</li> <li>- организовывать внутренний контроль своей деятельности;</li> <li>- развивать художественный вкус</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь организовать рабочее место в соответствии с практической работой и поддерживать порядок</li> <li>- уметь создавать художественный образ;</li> <li>- уметь самостоятельно выполнять эскизы</li> </ul>

**Вариативная часть:**

## **Модуль**

### **«Декоративно-прикладное творчество «Кинусайга» - 34ч.**

**Цель:** раскрытие и реализация творческого потенциала учащихся в процессе овладения нетрадиционными техниками изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества.

**Задачи:**

- формировать основы теоретических знаний о композиции, теории цвета;
- научить основным приёмам работы в нетрадиционных техниках кинусайга;
- создать условия для развития образного мышления и художественного вкуса;
- поддерживать и развивать инициативу и самостоятельность в творческой деятельности;
- содействовать развитию способности к планированию, организации и анализу своей деятельности;
- способствовать укреплению самооценки и воспитанию таких качеств как аккуратность, упорство, терпение, желание доставлять радость окружающим своим творчеством.

#### **Содержание**

**1. Раздел: Введение в общеобразовательный модуль - 6 ч.**

**1.1. Тема: Декоративно-прикладное творчество «Кинусайга»**

**Теория:** (1ч.) Краткое содержание модуля. Правила пожарной безопасности. Техника безопасности при работе с материалами и инструментами в мастерской.

**Практика:**( 1ч.) Знакомство с материалами инструментами.

**Контроль:** собеседование, тестирование

**1.2. Тема: Основы цветоведения.**

**Теория:** (1ч.) Первичные и вторичные цвета. Тёплые и холодные цвета. Принципы сочетания цветов. Цветовой круг Иттена и способ работы с ним.

**Практика:** (3ч.) Раскрасить пейзаж:

- 1) в ясную погоду;
- 2) в пасмурную погоду.

**Контроль:** опрос, наблюдение, оценка работ

**Раздел 2. Техника декоративно-прикладного искусства «Кинусайга»- 28 ч.**

**2.1. Тема: Нетрадиционная техника декоративно-прикладного искусства „Кинусайга“». Разработка эскиза».**

**Теория:** (1ч.) Техника «Кинусайга». История возникновения. Необходимые материалы и инструменты. Этапы выполнения работы. Определение «эскиза».

**Практика:**(5ч.) разработка замысла и выполнение эскиза предстоящей работы в технике кинусайга.

**Контроль:**эссе, оценка эскиза

## **2.2. Тема: Подготовка изопинковой основы изделия.**

**Теория:** (1ч.) Изопинк и его свойства. Композиция, её основные правила. Техника безопасности при работе резакром. Основные правила выполнения надрезов контуров рисунка по изопинку.

**Практика:** (4ч.) Нанесение эскиза на поверхность изопинка и выполнение надрезов контуров рисунка с помощью резака.

**Контроль:**блиц-опрос, техника безопасности при работе с резаком.

## **2.3. Тема: Цветовое и текстурное решение изделия.**

**Теория:** (1ч.) Виды тканей, их свойства и особенности применения в технике кинусайга. Правила подготовки тканевых выкроек фрагментов рисунка.

**Практика:** (5ч.) Разработка цветового решения изделия, подбор тканей и изготовление выкроек фрагментов рисунка.

**Контроль:** портфолио, анализ продуктивной деятельности.

## **2.4.Тема: Закрепление тканевых элементов на изопинковую основу».**

**Теория:**(1ч.) «Заправление» краёв ткани в прорези как способ закрепления тканевых фрагментов рисунка на изопинковую основу с помощью различных подручных инструментов (деревянные шпажки, зубочистки, спицы, шпильки).

**Практика:**(5ч.) Закрепление тканевых фрагментов рисунка на изопинковую основу методом «заправления» с помощью деревянной шпажки.

**Контроль:** собеседование, наблюдение, анализ продуктивной деятельности

## **2.5. Тема: Эстетика оформления тыльной стороны изделия и крепёжных деталей.**

**Теория:** (1ч.) Эстетика оформления тыльной стороны изделия. Способы изготовления крепёжных деталей для размещения изделия на горизонтальной и вертикальной поверхностях.

**Практика:** (4ч.) Оформление тыльной стороны изделия, изготовление и закрепление крепёжных деталей.

**Контроль:** опрос, оценка работ

### **Ожидаемые результаты:**

Обучающийся должен **знать:**

- технику безопасности при работе с материалами и инструментами в мастерской;
- основы цветоведения;
- историю возникновения техники «Кинусайга»;
- этапы выполнения работы;

- изопинк и его свойства;
  - основные правила выполнения надрезов контуров рисунка по изопинку;
  - виды тканей, их свойства и особенности применения в технике кинусайга;
  - правила подготовки тканевых выкроек фрагментов рисунка;
  - «заправление» краёв ткани в прорези как способ закрепления тканевых фрагментов рисунка на изопинковую основу с помощью различных подручных инструментов (деревянные шпажки, зубочистки, спицы, шпильки);
  - эстетику оформления тыльной стороны изделия;
  - способы изготовления крепёжных деталей для размещения изделия на горизонтальной и вертикальной поверхностях.
- Обучающийся должен **уметь**:
- уметь организовывать рабочее место;
  - работать с цветовым кругом Иттена,
  - разрабатывать замысел и выполнять эскиз предстоящей работы в технике кинусайга;
  - наносить эскиз на поверхность изопинка и выполнять надрез контуров рисунка с помощью резака;
  - подбирать ткани и изготавливать выкройки фрагментов рисунка;
  - правильно подбирать цветовое решение для своих работ;
  - закреплять тканевые фрагменты рисунка на изопинковую основу методом «заправления» с помощью деревянной шпажки.
  - оформлять тыльную сторону изделия, изготавливать и закреплять крепёжные детали;
  - работать качественно, аккуратно, проявлять самостоятельность, творческую инициативу.

#### **4. Итоговые занятия – 2ч.**

1. Итоговое занятие для модуля «Урок доброты» и модуль «Декоративно-прикладное творчество «Кинусайга»: Конкурс творческих работ «Радуга в кармане».
2. Итоговое занятие для модуля «Фантастический мир» и модуля «Декоративно-прикладное творчество «Кинусайга»: Фестиваль творческих работ « Волшебные краски».
3. Итоговое занятие для модуля «Мир вокруг нас» и модуль «Декоративно-прикладное творчество «Кинусайга»: Конкурс «Я живу на планете-Земля».

## **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **Календарный учебный график**

Режим организации занятий по данной программе определяется календарным учебным графиком и соответствует нормам, утвержденным «СанПин к устройству, содержанию и организации дополнительного образования обучающихся»

Год обучения	Объём учебных часов	Количество учебных недель	Режим работы
1 год обучения	72	36	1 раз в неделю по 2 часа
2 год обучения	72	36	1 раз в неделю по 2 часа
3 год обучения	72	36	1 раз в неделю по 2 часа

### Условия реализации программы

В рамках реализации программы предусматривается материально-техническое обеспечение, достаточное для соблюдения условий реализации программы и достижения заявленных результатов освоения образовательной программы.

Для реализации *инвариантной* части программы необходимо следующее оборудование:

- шкафы для хранения наглядных пособий и раздаточного материала;
- технические средства обеспечения;
- маркерная доска;
- мольберты;
- натюрмортный фонд;
- выставочные стенды;
- листы формата А3, А4;
- карандаши: простые, цветные, восковые;
- сухой графический материал: пастель, уголь, сангина и др.;
- фломастеры;
- гуашь;
- краски акварельные;
- темперные краски;
- акриловые краски;
- цветная бумага, картон, тонированная бумага для пастели;
- кисти белка (с № 1 и т.д.)
- кисти щетина: круглые и плоские (№5, 8);
- емкости для воды.

Для реализации *вариативной* части программы необходимо следующее оборудование:

- компьютер с выходом в интернет;

- утюг;
- гладильная доска;
- прорезиновый коврик;
- бумага форматов А4, А3, А1;
- ткани;
- краски гуашь , акварель;
- тушь;
- мыло жидкое;
- заготовки изоляционного материала «изопинк», «пенопласт»;
- канцелярские резак;
- ножницы;
- линейки;
- емкости для воды;
- шпатель, зубочистки.

### **Информационное обеспечение**

- Электронные образовательные ресурсы (аудио, видео);
- Информационные технологии;
- Мультимедийные презентации к занятиям:
  - «Правила работы юного художника»;
  - «Графические материалы для рисования»;
  - «Основы цветоведения»;
  - «Выразительные возможности простого карандаша»;
  - «Акварель и его свойства»;
  - «Композиция в натюрморте»;
  - «Натюрморт в технике гризайль»;
  - «Портрет»;
- «Пейзаж»;
- «Жанры изобразительного искусства».

### **Кадровое обеспечение**

Реализовывать программу может педагог, имеющий среднее специальное или высшее педагогическое образование, обладающий достаточными теоретическими знаниями и практическими умениями в области художественно-прикладного творчества и опытом организации проектной деятельности учащихся.

### **Формы аттестации:**

Формы контроля и оценочные материалы служат для определения результативности освоения учащимися Программы.

Виды контроля включают: предварительный, текущий промежуточный и контроль по результатам завершения программы.

*Предварительный контроль* – проводится в начале учебного года (май) для выявления имеющихся знаний, умений и навыков.

*Текущий контроль* проводится по окончании изучения каждой темы – выполнение учащимися практических заданий или тестов.

*Промежуточный контроль* проходит в середине учебного года в форме открытого занятия.

*Контрольно результативное завершение программы* (зачетное занятие) проходит в конце учебного года – в форме конкурса и позволяет оценить результативность работы педагога и учащихся за учебный год.

#### **Оценочные материалы:**

- педагогическое наблюдение, наблюдение за организаторскими и коммуникативными навыками;

- анкетирование;

- тестирование;

- составление презентации и защита;

- коллективное обсуждение;

- анализ;

- эссе;

- творческие задания;

- работа над ошибками;

- участие в конкурсах, выставках на всех уровнях.

#### **Контрольно-диагностический блок:**

Диагностика образовательного процесса позволяет систематизировать и наглядно оформить индивидуальные данные об учащихся, организовать деятельность с использованием диагностических методов, максимально раскрывающих потенциал каждого обучающегося.

Анализ результатов диагностики позволяет подобрать эффективные способы организации детского коллектива, определить перспективу развития личности. Для большинства обучающихся основным результатом является произведение собственных рук, а также набор компетенций, приобретаемых в ходе освоения данной программы. Использование принципа постепенного продвижения личности, дает возможность для самореализации обучающегося в условиях свободного выбора различных видов изобразительной деятельности. При этом успехи и достижения сравниваются не со стандартом, а с исходными возможностями.

Для проведения возможностей и умений при записи обучающегося в объединение первичное тестирование, используется методики выявления исходного уровня владения умениями и навыками. Дальнейшее отслеживание результатов проводится по контрольным заданиям, защите творческих работ в течение года и контроля по результатам завершения программы учебного года

<p>Сформированность компетенций обучающихся по рисунку, живописи, тематической композиции и декоративно-прикладному искусству</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Карта сформированности компетенций.</li> <li>- Индивидуальный, фронтальный устный опрос.</li> <li>- Выполнение контрольных заданий на знание теоретического материала.</li> <li>- Контроль при выполнении практической работы.</li> <li>- Анализ знаний обучающихся.</li> <li>- практическая работа.</li> </ul>
<p>Уровень развития творческого потенциала</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Результаты участия творческих выставках, конкурсах, фестивалях разного уровня.</li> <li>- Анализ активности участия в творческой жизни коллектива</li> </ul>
<p>Уровень развития творческого воображения</p>	<p>= Методика изучения творческого воображения, разработанная Г.А.Урунтаевым, Ю.А. Афонькиным.</p>
<p>Коммуникативные умения, навыки работы в команде</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Наблюдения за межличностными отношениями в детском коллективе</li> </ul>
<p>Развитие моторики руки</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Наблюдение (аккуратность, самостоятельность при выполнении творческих работ по декоративно-прикладному творчеству, планирование деятельности в рамках практической работы</li> </ul>
<p>Уровень культуры труда и совершенствования трудовых навыков</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Наблюдение за организацией рабочего места, рациональным использованием необходимых материалов, аккуратностью выполнения работ</li> </ul>
<p>Уровень удовлетворенности качеством образовательного процесса родителей</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Анкета «Эффективность образовательной деятельности»</li> <li>- Анкета для родителей по оценке открытого мероприятия</li> </ul>
<p>Диагностика уровня воспитанности</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Диагностическая методика изучения уровней воспитанности обучающихся</li> </ul>

## **Методический материал:**

При проведении учебных занятий используются следующие **формы организации обучения:**

- фронтальные;
- групповые;
- индивидуальные;
- работа в группах;
- теоретические;
- практические.

**Методы обучения**, применяемые по программе, можно классифицировать следующим образом:

*По источнику знаний:*

- словесные: рассказ, объяснение, беседа, дискуссия, рассказ, объяснение нового материала.

- наглядные: демонстрация дидактических пособий, атрибутов, изучение и анализ формы предметов быта, видеофильмов, показ репродукции картин, наблюдение и др.

- практические: выполнение работ по заданию педагога, наброски с натуры, зарисовки растений, людей, животных, упражнения на развитие зрительной памяти, моторики руки, сюжетно-ролевые игры, работа разными художественными материалами, работа в разных техниках изобразительной деятельности, тренинги и др.

*По познавательной деятельности:*

- объяснительно-иллюстративный (предлагается образец, который обучающиеся рассматривают, анализируют и работают над его изображением);

- исследовательско-поисковый (обучение поиску самостоятельного решения творческих замыслов, выбор соответствующих техник, использование разнообразного графического или живописного материала);

- игровой (игровые методики для развития творческой деятельности).

**Приемы обучения:**

- наглядный показ репродукции картин, этапов выполнения работ;  
- копирование образцов рисунков, художественных произведений и т.д.

- сравнение и анализ готовых работ;  
- выявление лучших работ;  
- исправление ошибок и закрепление материала;  
- объяснения, комментарии, указания в процессе изучения и выполнения художественных и творческих работ;  
- обобщение.

**Формы организации учебной деятельности:**

- учебные занятия в кабинете;

- учебные занятия на природе;
- игровые и тренинговые занятия;
- конкурсы и выставки работ;
- подготовка творческих работ и участия их в конкурсах, выставках, фестивалях разного уровня;
- творческие мастерские;
- мастер-классы;
- учебно-познавательные экскурсии по профилю деятельности.

Занятия делятся на теоретические и практические. Теоретические занятия проходят в форме лекций, бесед, демонстраций слайдовых программ, самостоятельного поиска учащимися ответов на поставленные вопросы.

На практических занятиях обучающиеся овладевают приемами работы с различными инструментами и материалами.

*Алгоритм учебного занятия:*

1. Цель занятия. Постановка образовательных, развивающих задач. Создание мотивации предстоящей деятельности.

2. Изучение нового материала. Беседа, обсуждение, рассказ о современном аспекте и истории развития данного вида творчества.

3. Практическая работа с динамической паузой. Освоение основных технологических приемов и творческих заданий.

4. Рефлексия.

5. Итог занятия.

Реализация программы осуществляется на основе следующих **принципов:**

- принцип наглядности;
- принцип гуманизации, сотрудничества и партнерства;
- последовательность и непрерывность педагогического процесса;
- принцип креативности;
- принцип связи теории с практикой;
- индивидуальный и дифференцированный подход;
- принцип сознательности, активности и самостоятельности в обучении;
- комплексное решение задач обучения и воспитания;
- использование разнообразных форм организации занятий: рациональное сочетание фронтального и индивидуального взаимодействия педагога с детьми;
- от простого к сложному;
- доступности;
- научности;
- преемственности и последовательности.

В рамках данной программы реализуются следующие **педагогические технологии:**

- лично-ориентированное обучение;
- здоровьесберегающие технологии;
- технология уровневой дифференциации;
- технология развивающего обучения;
- информационные технологии;
- игровые технологии;
- технология сотрудничества;
- проектная деятельность;
- коммуникативная технология.

### **Дидактический материал**

- Рабочая тетрадь для обучающихся «Школа юного художника» - Ломов С. П., Игнатьев С.В., М. Дрофа, 2016 г.. Рассчитана на три года обучения, включает разделы «Рисунок и живопись» и «Тематические композиции», которые содержат увлекательные задания и вопросы на формирование знаний, умений в области искусства и живописи.

- Словарик юного художника, который включает все понятия и термины программы.

- Мультимедийные презентации к занятиям:
- «Правила работы юного художника»;
- «Графические материалы для рисования»;
- «Основы цветоведения»;
- «Выразительные возможности простого карандаша»;
- «Акварель и его свойства»;
- «Композиция в натюрморте»;
- «Натюрморт в технике гризайль»;
- «Портрет»;
- «Пейзаж»;
- «Жанры изобразительного искусства».

## **Список литературы**

### **Список литературы для педагога**

1. Алексеев В. В. Что такое искусство? Учебно-методическое пособие. - М, советский художник, 2014.
2. Алпатов М.В. Немеркнувшее наследство. - М., Просвещение, 2014.
3. Андронникова М.И. Портрет: от наскальных рисунков до звукового фильма. - М. Искусство, 2011.
4. Аллекова Е.М. Живопись. - М.: Слово, 2007
5. Беда Г. Живопись и ее изобразительные средства. - М., 2008

6. Бурлака Е. Пэчворк без иглы / ред. Ю. Мартынова. – М.: АСТ-Пресс, 2016.
7. Виппер Б.Р. Введение в историческое искусство. – М., Изобразительное искусство, 2016.
8. Гаптилла.Л. Работа пером и тушью. – Минск: Поппури, 2010
9. Н.А Горяева Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. – М.: Просвещение, 2007.
10. Живопись 1920-1930 (Изоматриал): каталог-альбом/ Государственный русский музей: - М., Советский художник, 2015 г.
- 11.Зайцева А. А. Лоскутное шитьё без нитки и иголки. – М.: Эксмо, 2010.
12. Кинусайга: картины, шаблоны, описания для начинающих [Электронный ресурс] // Ligoika.com: рукоделие, хэнд-мейд, азбука шитья. – Режим доступа: <https://1igoika.com/rukodelie/kinusajga> (дата обращения: 24.07.2021), свободный.
13. Кинусайга своими руками [Электронный ресурс] // Svoimirukamy.com: поделки своими руками, поделки для дома, детские поделки. – Режим доступа: <https://svoimirukamy.com/kinusajga-dlya-nachinayushhih.html> (дата обращения: 24.07.2021), свободный.
14. Ломов С.П., ИгнатъевС Е. и др. «Искусство.Изобразительное искусство» программа для общеобразовательных учреждений, Москва, Дрофа, 2016 год.
15. Павлова А.А. ,Корзинова Е.И. Графика в средней школе. Методическое пособие для учителя. – М.: ВЛАДОС, 2006.
16. Российская Электронная Школа «Уроки изобразительного искусства» <https://resh.edu.ru>
17. Ячменева В.В. Занятия и игровые упражнения по художественному творчеству с детьми 7-14 лет. – М.: Гуманит. изд. Центр “Владос”, 2009.

### **Литература для обучающихся и родителей**

1. Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002.
2. Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002.
3. Бялик в. Пейзаж: Учебно-методическое пособие, «Белый город», М.: 2008 г.
4. Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002.
5. Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002.
6. Кариева Сказки о русской живописи. Учебно-методическое пособие, «Белый город», М.: 2008

7. Кинусайга: картины, шаблоны, описания для начинающих [Электронный ресурс] // Ligoika.com: рукоделие, хэнд-мейд, азбука шитья. – Режим доступа: <https://1igoika.com/rukodelie/kinusaiga> (дата обращения: 24.07.2021), свободный.

8. Кинусайга своими руками [Электронный ресурс] // Svoimirukamy.com: поделки своими руками, поделки для дома, детские поделки. – Режим доступа: <https://svoimirukamy.com/kinusajga-dlya-nachinayushhih.html> (дата обращения: 24.07.2021), свободный.

9. Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000.

10. Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.

11. Сокольникова И.М. «Основы композиции», Учебно-методическое пособие. – «Титул», онинск, 2016 г.

12. Савенкова А.Г. Человек в мире пространства и культуры. – М.: 2000

13. СэвиджХаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003.

14.. Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003.

15.. Хворостов А.С. Декоративно-прикладное искусство в школе. – М. Просвещение, 2008.

16. Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006.

17. Шабаев М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2002.

18. Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. – М.: Амрита-Русь, 2005.

19. Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.

20. Энциклопедия рисования. Перевод с английского: Учебно-методическое пособие: «Сосмэн», М.; 2009 .